

AIT

3.2023

WOHNEN - LIVING

PROCTOR AND SHAW
JURI TROY · MIA STUDIO
GEORG BECHTER · DIIP
TENKA ARKITEKTURA
AMUNT MARTENSON
LUC MERX · NAEMAS
GON · STUDIO KOMO



Entwurf • Design Proctor & Shaw, GB-London

Bauherr • Client Privat

Standort • Location GB-London

Nutzfläche • Floor space 28 m²

Fotos • Photos Ståle Eriksen, GB-London

Mehr Infos auf Seite • More info on page 126



SHOJI APARTMENT IN LONDON

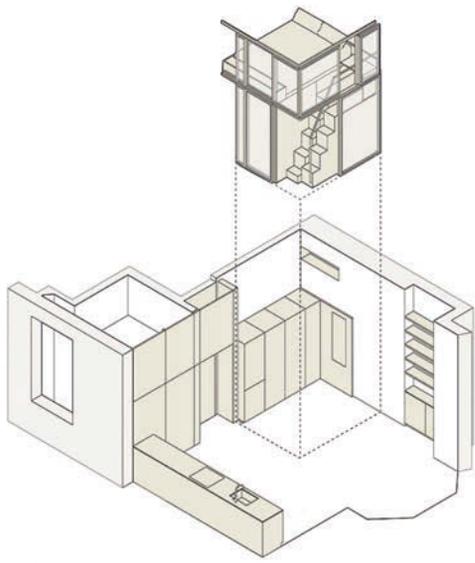
Entwurf • Design Proctor & Shaw, GB-London

von • by Stephan Faulhaber

Die Altbauwohnung: Wenig Platz im hohen Raum. Das Stapeln schafft Platz. So könnte das Haiku für das Konzept des Shoji Apartments in London lauten. Die traditionelle japanische Dichtkunst bringt als kürzeste Gedichtform der Welt konkret das Wesentliche zum Ausdruck. Ebenso reduzierten John Proctor and Mike Shaw die Struktur des Grundrisses auf das Nötigste: eine Einzimmerwohnung mit charmanter Auslucht. Durch das Entfernen zweier Wände hoben sie die vorherige Trennung von Wohn- und Schlafzimmer sowie Küche auf. Und ebenso wie beim Haiku verliehen die Architekten dem begrenzten Inhalt eine Menge Gehalt. Sie erkannten das Potenzial der Raumproportion - 29 Quadratmeter Wohnfläche mit einer lichten Raumhöhe von 3,4 Metern - und die Idee der Stapelung entstand: Ein vertikal gestaffelter Quader fungiert unten als begehbare Kleiderschrank und oben als Hochbett, das über eine integrierte Treppe aus Birken-sperholz erreicht wird. Angelehnt an die mit Papier bespannten Raumteiler Japans ist die Aluminiumkonstruktion mit mattweißen, transluzenten Polycarbonatplatten ausgefacht. Und wie bei den Shoji handelt es sich um Schiebeelemente. Etwas erinnert diese Umkleide- und Schlafkabine auch an eine von Kishō Kurokawas Kapseln; wie ein Überbleibsel seines Nakagin Capsule Tower in Tokio. Proctor & Shaw verstehen ihr Renovierungsprojekt als Prototyp für Mikroapartments im historischen Wohnungsbestand.

Flat in old building: little space in a high room. Stacking creates space. This could be the haiku for the concept of the Shoji Apartment in London. As the shortest poetic form in the world, the traditional Japanese poetic form expresses the essential in concrete terms. Likewise, John Proctor and Mike Shaw reduced the layout structure to the bare essentials: a one-bedroom flat with a charming bay window. By removing two walls, they eliminated the previous separation of living room, bedroom and kitchen. And just as with the haiku, the architects gave the limited content a lot of substance. They recognised the potential of the room's proportions - 29 square metres of living space with a clear ceiling height of 3.4 metres - and came up with the idea of stacking: a vertically staggered cube serves as a walk-in wardrobe at the bottom and as a loft bed at the top, accessible via an integrated staircase made of birch plywood. Inspired by the Japanese paper-covered room dividers, the aluminium construction is lined with matt white translucent polycarbonate panels. And like shoji, they are sliding elements. Somewhat reminiscent of one of Kishō Kurokawa's capsules, this changing and sleeping cabin is also a remnant of his Nakagin Capsule Tower in Tokyo. Proctor & Shaw consider their renovation project to be a prototype for micro-apartments in historical housing stock.





Isometrie • Isometric

